

Conférence mondiale sur l'éducation artistique
Lisbonne 2006

Réflexions canadiennes sur
les arts et l'apprentissage :
le défi
du changement systémique

Ottawa 2006



COMMISSION CANADIENNE POUR L'UNESCO
CANADIAN COMMISSION FOR UNESCO

www.unesco.ca

Conférence mondiale sur l'éducation artistique
Lisbonne 2006

Réflexions canadiennes sur
les arts et l'apprentissage :
le défi
du changement systémique

Commission canadienne pour l'UNESCO
Ottawa 2006



COMMISSION CANADIENNE POUR L'UNESCO
CANADIAN COMMISSION FOR UNESCO

www.unesco.ca

ISBN 0-9780369-0-5

MESSAGE DU PRÉSIDENT

DE LA COMMISSION CANADIENNE POUR L'UNESCO

Les défis et les perspectives d'avenir auxquels nous faisons face dans ce monde moderne complexe et pluriel exigent de notre part des solutions innovatrices et ingénieuses. En apprenant à connaître, en apprenant à faire, en apprenant à être et en apprenant à vivre ensemble, l'engagement dans les arts et la promotion de l'expression culturelle ne peuvent que renforcer le processus de création, encourager l'harmonie sociale et interculturelle, et favoriser l'épanouissement d'individus plus confiants, plus imaginatifs et visionnaires.

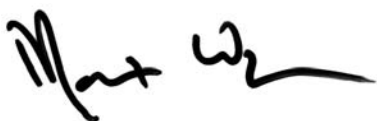
Cependant, il apparaît de plus en plus, tant ici au Canada qu'ailleurs, que la société moderne tend à brader l'éducation artistique à ses propres dépens et aux dépens des jeunes. L'UNESCO, qui perçoit l'éducation comme la pierre angulaire d'une culture de la paix, en a appelé à «la nécessité impérieuse d'une réforme» de l'éducation artistique.

À titre de contribution à la Conférence mondiale sur l'éducation artistique qui se tiendra au Portugal en mars 2006, la Commission canadienne pour l'UNESCO a mené des consultations sur la situation de l'éducation artistique au Canada en 2004-2005.

Ce Rapport est un cliché instantané précis de la réflexion actuelle sur l'éducation artistique, sur les programmes existants et les perspectives de croissance et de développement dans ce domaine. Nous souhaitons que ce Rapport soit utile aux délégués qui prendront part à la Conférence mondiale. L'information de cette nature ne peut que susciter des discussions et stimuler des échanges qui permettront à l'ensemble des États membres de mieux cerner les défis communs et de saisir les occasions de les relever.

Ce Rapport ne représente pas la position canadienne en matière d'éducation artistique. Tous les rapports officiels sur l'éducation proviennent du Conseil des ministres de l'Éducation (Canada) et ceci au nom des ministres des provinces et territoires puisque l'éducation relève des 10 provinces et des 3 territoires du Canada. Je tiens cependant à souligner l'importante collaboration du Conseil des ministres de l'Éducation (Canada) dans le processus de consultation entrepris à travers le Canada par la Commission canadienne pour l'UNESCO.

Malgré les défis de taille, il est clair que beaucoup a été accompli par des éducateurs-pionniers persévérants et visionnaires. Les arts et l'éducation artistique se portent bien au Canada. Une communauté dynamique et démonstrative est déterminée à ce qu'il en soit ainsi. Malgré les divergences de points de vue et la diversité des expériences vécues, tous les participants étaient unis dans un même élan, ayant une pleine compréhension des questions abordées, partageant des valeurs identiques et un engagement vis à vis l'éducation artistique au Canada un témoignage éloquent de l'engagement du Canada et de sa générosité d'esprit. La Commission canadienne pour l'UNESCO espère que leur passion sera communicative et que leurs messages seront compris.



Max Wyman, O.C.

TABLE DES MATIÈRES

RÉSUMÉ.....	4
INTRODUCTION.....	5
Contexte	5
Méthodologie.....	6
Définitions.....	6
RÉSUMÉ DES PROPOSITIONS ET DES COMMENTAIRES CANADIENS D'APRÈS LES THÈMES PRINCIPAUX DE LA CONFÉRENCE	
PLAIDOYER POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE.....	7
1. Importance de l'éducation artistique.....	7
2. Stratégies pour plaider en faveur de l'éducation artistique.....	9
EFFET DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE.....	11
1. Avantages de l'éducation artistique.....	11
2. Recherche.....	11
STRATÉGIES POUR LA PROMOTION DES POLITIQUES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE.....	12
1. Financement.....	12
2. Comblar les écarts entre les politiques et leur mise en application	13
3. Partenariats.....	13
4. Apprentissage tout au long de la vie.....	14
FORMATION DES ENSEIGNANTS.....	14
1. Approches en éducation artistique.....	15
2. Éducation artistique formelle.....	15
3. Éducation artistique non formelle.....	16
4. Formation des enseignants.....	16
5. Rôle complémentaire de l'artiste et de la communauté	18
CONCLUSION.....	19
Remerciements.....	20

RÉSUMÉ

Ce Rapport est une synthèse des consultations sur l'éducation artistique qui ont été tenues à travers le Canada à partir d'octobre 2004 à décembre 2005, à Halifax, Ottawa, Toronto, Regina et Vancouver. Ces consultations ont réuni près de 180 participants représentant les organisations gouvernementales et non gouvernementales de l'ensemble des provinces et des territoires, ainsi que des artistes individuels. Les discussions auxquelles ils ont pris part ont porté sur l'éducation artistique et la créativité, l'accessibilité, la qualité de l'éducation artistique, les défis de l'éducation artistique, et le renforcement du rôle des arts dans l'apprentissage. Les résultats de ces consultations ont pour objectif de contribuer à la participation du Canada à la Conférence mondiale sur l'éducation artistique au Portugal, en 2006.

Les rubriques du Rapport sont les quatre thèmes principaux choisis par les organisateurs de la conférence : plaider pour l'éducation artistique; effet de l'éducation artistique; stratégies pour la promotion des politiques d'éducation artistique; et formation des enseignants. Ce format permet aux lecteurs d'établir un lien entre les points de vue et les approches canadiens et les thèmes présentés à la Conférence mondiale. Le Rapport aborde les éléments clés suivants : les énoncés sur l'importance de l'éducation artistique; les stratégies pour plaider en faveur de l'éducation artistique; l'effet de l'éducation artistique; les avantages de l'éducation artistique et le besoin d'une recherche accrue; les stratégies de promotion de l'éducation artistique; le financement; le rétrécissement des écarts entre les politiques et la prestation; les partenariats; l'apprentissage tout au long de la vie; une description de l'éducation artistique; la formation des enseignants; et le rôle de l'artiste et de la communauté. Des propositions et des suggestions ont été regroupées sous les rubriques respectives.

INTRODUCTION

Contexte

Le rôle de la Commission canadienne pour l'UNESCO (la Commission) consiste à offrir un forum aux gouvernements et à la société civile, à catalyser la participation des organisations et des individus canadiens dans les champs de compétences de l'UNESCO : éducation, science, culture, communication et information. La Commission est un organisme indépendant du gouvernement canadien.

Un des rôles de l'UNESCO à titre d'agence « en amont » est de cerner des secteurs ou des enjeux préoccupants. La créativité et l'éducation artistique, qui ont été désignées par l'UNESCO comme éléments de base essentiels à la création d'une culture de la paix, constituent un de ces secteurs. L'UNESCO a donc invité les États membres à travailler pour que l'enseignement concernant les arts, à travers les arts et par les arts, devienne un élément central de l'éducation formelle et non formelle.

À la Conférence générale de l'UNESCO de 1999, Federico Mayor, alors directeur général, a lancé un appel à la promotion de l'éducation artistique et de la créativité dans les écoles et dans les milieux non formels en vue de construire une culture de la paix. Il a prôné une approche globale de l'éducation artistique qui englobe la participation des institutions culturelles, des communautés et des familles. Une définition générale de l'éducation artistique devait être utilisée pour inclure les arts comme la création orale, la littérature, les arts visuels, la musique, le théâtre, la danse et le cinéma.

Les objectifs de l'UNESCO et de ses membres pour l'éducation artistique sont de contribuer à l'intégration des arts et de la créativité au processus d'apprentissage; de favoriser l'épanouissement de l'individu et d'encourager le respect et la compréhension mutuels entre les peuples et les cultures.

De 2001 à 2005, des rencontres régionales des experts ont eu lieu en Finlande, à Fiji, au Brésil, en Jordanie, en Afrique du Sud, à Hong Kong, en Lituanie et en Corée. Ces rencontres visaient à permettre un échange sur les pratiques exemplaires et l'examen des tendances, des cadres et du contenu des programmes. Elles avaient aussi pour but de préparer la Conférence mondiale sur l'éducation artistique qui se tiendra à Lisbonne, au Portugal, du 6 au 9 mars 2006.

La rencontre préparatoire pour la région Europe a eu lieu à Vilnius, en Lituanie, en septembre 2005. Le Canada participait à cette rencontre en compagnie de spécialistes des ministères provinciaux et du domaine de l'éducation artistique. Cette rencontre avait pour but d'examiner les enjeux politiques et relatifs au programme en éducation artistique en vue de la Conférence mondiale. Plusieurs recommandations sont issues de cette conférence. Elles sont présentées sur le site Web, [LEA International: UNESCO Culture](#)

En mars 2006, l'UNESCO sera l'hôte de la Conférence mondiale sur l'éducation artistique autour du thème « développer les capacités créatrices pour le 21^{ème} siècle », au Portugal. Cette conférence portera sur quatre thèmes principaux : plaider en faveur de l'éducation artistique, effet de l'éducation artistique, stratégies pour la promotion des politiques d'éducation artistique et formation des enseignants. Les activités au programme de la conférence comprennent des groupes de discussion, des tables rondes et des ateliers pratiques. Les rencontres préparatoires régionales et la Conférence mondiale devraient mener à un plan d'action international pour l'éducation artistique. À la Conférence mondiale de 2006, le Canada présentera les résultats des consultations tenues au Canada par la Commission canadienne pour l'UNESCO et ses partenaires.

But des consultations au Canada

Avec l'aide de ses partenaires, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des ministres de l'Éducation (Canada) et la Conférence canadienne des Arts, la Commission a organisé une série de six séances de consultation à travers le Canada. Elles ont permis de dresser un portrait de l'éducation artistique au Canada et de recueillir des informations que la Commission canadienne et ses partenaires peuvent utiliser dans leur projet « *Arts et apprentissage : un appel à l'action* ».

Méthodologie

Ce Rapport a été rédigé à partir des commentaires formulés par les participants aux six rencontres tenues par la Commission canadienne pour l'UNESCO sur l'éducation artistique au Canada. Les commentaires ont été résumés et regroupés sous les quatre thèmes principaux choisis par les organisateurs de la conférence. Une compilation et une synthèse des premiers énoncés révèlent la profondeur et l'étendue des contributions de tous les participants. Cette approche aidera les lecteurs à mieux saisir les priorités et les valeurs partagées par les Canadiens au sujet de l'éducation artistique.

Définitions

Pour les besoins de ce document, nous utiliserons les définitions suivantes des types d'éducation artistique:

- Éducation formelle désigne l'éducation ou la formation que l'on reçoit dans les écoles, les collèges et les universités.
- Éducation non formelle désigne toute activité éducative systématique organisée et menée en dehors du cadre du système formel.
- Éducation informelle désigne l'apprentissage au foyer ou dans d'autres milieux non institutionnels comme l'apprentissage donné par les parents ou les membres de la famille et l'apprentissage tout au long de la vie qui a lieu essentiellement dans le cadre de l'expérience de la vie.
- Apprendre par les arts fait référence à l'acquisition des connaissances et des compétences dans une discipline artistique.
- Apprendre au sujet des arts fait généralement partie intégrante des programmes d'arts et permet aux élèves de comprendre et d'apprécier les œuvres d'art, ainsi que la fonction et l'histoire d'une discipline artistique.
- Apprendre grâce aux arts : Lorsque les enseignants utilisent les cours d'arts pour enseigner des concepts qui font l'objet d'une étude dans d'autres disciplines inscrites au programme scolaire (enseigner les mathématiques en s'inspirant des formes géométriques d'un cours d'arts visuels) ou pour développer des compétences (le théâtre au service de la résolution des conflits), il s'agit d'apprentissage grâce aux arts. Cette approche est également appelée « intégration ». Les arts sont ainsi utilisés pour enseigner d'autres matières ou sont intégrés à d'autres matières.

RÉSUMÉ DES PROPOSITIONS ET DES COMMENTAIRES CANADIENS D'APRÈS LES PRINCIPAUX THÈMES DE LA CONFÉRENCE

Plaidoyer pour l'éducation artistique

Plaider en faveur des arts est un volet essentiel du travail de toutes les organisations et de tous les programmes d'éducation artistique. La visibilité, le soutien, la défense, l'appréciation, la sensibilisation et la participation sont les objectifs de la promotion de l'éducation artistique. Les activités de promotion doivent être orientées vers des publics cibles. Ceux qui œuvrent dans ce domaine ont besoin d'outils de promotion, d'arguments et de preuves pour faire valoir l'importance de l'éducation artistique. Il importe d'avoir un message uniforme, clair et concis dans les communications ainsi que des données qui peuvent résister à un examen minutieux. Il est également essentiel de maintenir une ouverture d'esprit envers nos concepts de l'art et du rôle de l'éducation artistique. L'information présentée ci-dessous fait valoir l'importance des arts et de l'éducation artistique, et propose des stratégies pour plaider en sa faveur.

1. Importance de l'éducation artistique

Au début de chaque séance de consultation, la question suivante a été posée aux participants : « *Pourquoi les arts sont-ils importants ?* » Cette discussion visait à faire ressortir des arguments qui appuient l'apprentissage formel, non formel et informel dans les arts, pour l'individu et pour la société. Les commentaires ont clairement démontré la nature engageante de l'éducation artistique pour ceux qui s'y impliquent. Cette discussion a également révélé des dispositions et des croyances fondamentales qui démontrent comment les individus et la société canadienne en général apprécient l'éducation artistique. Elle a permis aux participants de partager une vision commune de l'importance de l'éducation artistique. Les participants ont également fait des mises en garde qui sont consignées dans cette section. Ces commentaires et des perspectives semblables de la communauté mondiale peuvent être un point de départ pour une recherche significative qui pourrait servir pour plaider en faveur des arts.

Dans la liste d'énoncés qui suivent, les arts et l'éducation artistique sont souvent utilisés de façon interchangeable. La liste comporte deux catégories, les énoncés qui sont liés directement à l'individu, et ceux qui se rapportent à la société en général.

Les arts et l'éducation artistique sont importants pour l'individu parce qu'ils :

- sont un droit de naissance et un droit culturel;
- nous permettent de nous exprimer de façon artistique;
- ont le pouvoir d'aller au plus profond de l'individu;
- engagent et libèrent l'imagination;
- éduquent le cœur;
- favorisent la connexité entre l'intuitif et le transcendant;
- font plaisir, procurent de la joie et de merveilleux souvenirs;
- font appel à la fois au corps, à l'esprit et à l'intellect de l'individu;
- nous donnent une voix et nous permettent de découvrir notre identité;
- encouragent l'audace;
- relie le corps et l'esprit;
- nous engagent et nous permettent de réfléchir en utilisant l'information tel que captée par tous nos sens à la fois;
- nous permettent d'acquérir des habiletés à créer et à interpréter;
- offrent un soutien à ceux qui possèdent certains talents et fournissent l'occasion de les parfaire;

- peuvent nous apprendre à articuler nos pensées et à exercer un meilleur jugement;
- aident les individus à devenir des artistes, en leur permettant d'acquérir des compétences techniques, analytiques et observationnelles qui façonneront leur vie;
- font partie intégrante de la vie;
- sont un apprentissage tout au long de la vie qui peuvent en valoir la peine et dont la réussite est garantie s'il se fait dès le plus jeune âge;
- fournissent des outils pour connaître et pour communiquer;
- permettent aux élèves d'avoir accès aux artistes : pour écouter, observer et prendre l'artiste comme modèle;
- développent l'estime de soi, la conscience de soi et la confiance ;
- améliorent notre capacité de penser et de travailler de façon créative;
- donnent un sens de l'histoire;
- élargissent les horizons de l'individu;
- créent de la diversité, qui est un élément important pour une vie équilibrée;
- nous transforment et transforment la société;
- développent l'analyse critique;
- sont un portail vers d'autres expériences;
- sont d'excellents outils qui se prêtent à plusieurs fins;
- répondent à notre besoin de mystère, de différence et d'actualité;
- répondent à nos besoins primaires;
- peuvent prévenir des problèmes sociaux et personnels et contribuer à leur solution;
- peuvent nous donner un sens d'accomplissement;
- donnent aux participants un sens d'appartenance;
- font partie intégrante de nos activités quotidiennes;
- offrent des solutions pour remédier à nos problèmes personnels comme la timidité, dans le milieu professionnel ou ailleurs;
- sont un moyen de faire enquête, de recueillir de l'information et d'obtenir des connaissances, qui sont des éléments importants parce que nous vivons dans une société d'information et du savoir;
- motivent de nombreux étudiants, les incitant à se dépasser, les encouragent à accomplir des tâches, à examiner les possibilités à se soutenir mutuellement;
- transforment l'artiste ainsi que le public;
- peuvent être un agent cathartique et thérapeutique aussi bien pour les particuliers que pour les groupes;
- peuvent nous permettre de gagner notre vie.

Les arts et l'éducation artistique sont importants pour la société parce qu'ils :

- nous définissent;
- jouent un rôle archivistique dans la société en nous aidant à conserver la diversité de nos formes d'expression culturelle;
- reflètent la santé d'une société et sont le besoin d'une société en santé;
- peuvent nous permettre d'explorer et de célébrer cette capacité unique de créer que possèdent les êtres humains;
- fournissent une infrastructure sociale et psychologique essentielle;
- contribuent à bâtir des communautés et la cohésion sociale et réunissent les gens;
- offrent des expériences de constitution de groupes, ce qui aide les jeunes privés de leurs droits civiques et contribue à prévenir le crime;

- préviennent la perte de la culture et favorisent la tolérance, la compassion et la compréhension;
- aident à combler l'écart entre l'art de catégorie inférieure et l'art de haute catégorie, entre le riche et le pauvre, entre les classes sociales, entre les groupes religieux et entre les gens de toutes les couches de la société;
- éliminent les barrières linguistiques, en nous permettant d'échanger et de communiquer sur une base plus universelle;
- créent des occasions pour divers groupes de travailler ensemble, quel que soit leur milieu politique ou social ou leur origine ethnique;
- permettent d'acquérir des habiletés qui nous aident à résoudre des conflits et à nous entendre;
- aident à développer un sens de justice sociale;
- aident la société à articuler et à partager ses valeurs;
- nous aident à raconter notre vécu et par conséquent à définir qui nous sommes;
- permettent aux jeunes et aux adultes à se renseigner davantage sur notre histoire collective;
- sont un outil de changement social parce qu'ils informent les individus sur des questions importantes et peuvent rejoindre un plus vaste public;
- donnent une voix à ceux qui n'ont pas de voix publique;
- fournissent aux élèves un bagage culturel qui leur permet de connaître le passé et leur donnent ainsi un sens d'appartenance;
- sont un outil d'enseignement efficace et développent des compétences requises dans d'autres programmes scolaires;
- aident à répondre aux besoins des étudiants grâce à des approches différentes d'apprentissage;
- séduisent de nombreux élèves. Ils deviennent participatifs et ne se sentent pas opprimés par l'idée qu'il y a du vrai ou du faux dans le travail à faire;
- aident à prévenir le décrochage scolaire;
- améliorent le rendement des élèves à l'école;
- peuvent être cathartiques et thérapeutiques pour certains élèves;
- sont une bouée de sauvetage pour certains élèves;
- contribuent au développement « d'une classe créative » qui ajoute à la valeur économique dans les communautés;
- favorisent les compétences comme la créativité, la souplesse, la résolution des problèmes, le transfert et la collaboration, qui sont très appréciées par les organisations dans notre société.

Mises en garde

Même si l'éducation artistique favorise et développe la créativité, elle n'a pas le monopole dans ce domaine. Nous sous-évaluons les arts lorsque nous tentons de leur donner une valeur instrumentale, d'accorder trop d'importance au rôle qu'ils peuvent avoir dans l'accroissement de l'estime de soi et dans l'apprentissage d'autres matières comme les mathématiques. Il y a danger que les arts soient mis de côté plus facilement si on abuse de ces arguments. Il est plus important de plaider en faveur des arts en raison de leur unicité en tant que formes d'expression culturelle pour l'individu et la société. Certains participants estimaient que les arts et l'éducation artistique peuvent être perçus comme une menace. Les œuvres artistiques remettent parfois en question des valeurs sociales ainsi que des arrangements politiques et sociaux.

2. Stratégies pour plaider en faveur de l'éducation artistique

Bon nombre de participants préconisent des stratégies pour plaider en faveur de l'éducation artistique qui ciblent tous les niveaux de la société et démontrent que les arts et l'éducation artistique sont nécessaires à la vie quotidienne. Les jeunes participants ont souligné qu'il est difficile de renseigner les gens sur l'éducation artistique : il faut en faire la démonstration et l'expérience. Voici des exemples de nombreuses stratégies qui ont été proposées :

- inviter les gouvernements à promouvoir l'éducation artistique auprès de différents publics en utilisant leur langage et leur perspective de l'éducation artistique;
- créer un échange continu d'information destiné aux publics cibles pour présenter des idées et des exemples de pratiques exemplaires;
- créer des partenariats avec le milieu des affaires pour obtenir une visibilité. Il n'est pas nécessaire de travailler uniquement à l'intérieur des structures éducatives;
- encourager la recherche-action comme outil pour promouvoir l'éducation artistique dans les collectivités. Les tensions créées par ce type de recherche peuvent être surmontées en invitant la participation des membres de la communauté;
- informer les parents des avantages de l'éducation artistique et de leur droit de l'exiger pour leurs enfants. Ils devraient être encouragés et guidés dans l'exercice de ce droit;
- susciter plus de discussions et de débats au sujet de l'éducation artistique pour assurer sa visibilité auprès du public;
- reconnaître et appuyer les individus qui peuvent faire avancer l'éducation artistique;
- accorder à la communauté artistique (les artistes, les groupes artistiques et les éducateurs dans les arts), qui constitue une force très créative, un rôle accru pour plaider en faveur des arts;
- promouvoir une place importante pour les arts au sein de la société;
- faire valoir que l'éducation artistique donne à l'individu un avantage dans tout ce qu'il fait;
- réaliser un film qui démontre que l'éducation artistique est essentielle à une société en santé;
- renseigner le public sur les bienfaits de l'utilisation des arts et des activités artistiques au foyer. Par exemple, il est aussi important de chanter avec les enfants que de leur lire des histoires;
- faire des techniques théâtrales un exercice quotidien. Les citoyens devraient être encouragés à utiliser le théâtre-forum (selon une des techniques théâtrales d'Augusto Boal) pour débattre des politiques gouvernementales et, par la suite, faire part des résultats aux politiciens;
- encourager la création de cafés des arts, à l'image des cafés philosophiques;
- élaborer une politique pour les villes créatives qui pourrait être utilisée par chaque municipalité et influencer les décisions prises au niveau de la ville;
- mettre sur pied des artothèques mobiles, les équiper avec des produits et des ressources artistiques, et les envoyer en tournée dans les communautés rurales (exemple : projet artistique itinérant de Van Gogh à Vancouver);
- intégrer l'art dans les espaces publics, les immeubles gouvernementaux, les édifices communautaires, les banques, les centres commerciaux et les supermarchés;
- créer des espaces artistiques communautaires dans lesquels les individus peuvent laisser libre cours à leur créativité, en utilisant des espaces existants comme des amphithéâtres ou des bibliothèques;
- utiliser les médias pour promouvoir les effets bénéfiques de l'éducation artistique auprès des individus et au sein des communautés. Inviter les médias à mener un sondage sur les arts et la société;
- mener une campagne nationale en faveur de l'éducation artistique visant les jeunes et créer des insignes permettant de récompenser leurs réalisations dans certains domaines artistiques. Le concept développé par les scouts pourrait servir de modèle;
- encourager les étudiants, les jeunes et les enfants à se faire les champions de l'éducation artistique;
- encourager les pays à proclamer une Journée nationale des arts;
- organiser des journées carrières et inviter des artistes de la communauté à y participer;
- mettre sur pied un programme de récompense pour reconnaître le travail des enseignants et la valeur des programmes d'éducation artistique, en faisant appel à l'expertise d'organismes crédibles comme la Commission canadienne pour l'UNESCO et le Conseil des Arts du Canada;
- mener une campagne au niveau local en faveur de l'éducation artistique. Convaincre la population de l'importance des arts. Sensibiliser le public et changer sa perception sur les arts, et ainsi faire

- en sorte que l'éducation artistique devienne une des priorités de la société;
- trouver des porte-parole dans le monde politique qui comprennent la situation et qui pourraient se faire les champions de certains projets ou questions en éducation artistique. Encourager les décideurs à devenir des champions des arts;
 - appuyer les artistes qui sollicitent une fonction officielle afin de s'assurer qu'il y ait une voix en faveur des arts et de l'éducation artistique au sein des gouvernements;
 - ajouter des références aux arts dans les manuels scolaires (par exemple mathématiques, langues, histoire, géographie) pour faire passer le message que les arts font partie intégrante de toutes les formes d'apprentissage;
 - accorder des dégrèvements d'impôt aux organismes afin qu'ils puissent utiliser des activités artistiques pour constituer des équipes;
 - utiliser les conventions internationales qui ont été signées afin de promouvoir le rôle de l'éducation artistique dans certains secteurs et faire valoir la participation à l'éducation artistique.

EFFET DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

La valeur de l'éducation artistique est davantage appréciée lorsqu'on mesure l'effet qu'elle produit sur l'individu comme sur la société. Les avantages sociaux et personnels de l'éducation artistique pour les individus sont les suivants : de meilleures aptitudes à l'apprentissage, une meilleure appréciation du patrimoine et de la diversité culturelle, une capacité mieux développée de collaborer avec d'autres, l'acquisition de compétences et une plus grande motivation. Les participants ont formulé les commentaires suivants sur les avantages de l'éducation artistique et sur la nécessité de mener davantage de travaux de recherche.

1. Avantages de l'éducation artistique

L'éducation artistique a des retombées économiques et sociales complémentaires, ce qui a été confirmé par de nombreux participants aux consultations de la Commission. Il s'agit de programmes municipaux, provinciaux et nationaux gérés par des organismes gouvernementaux et non gouvernementaux.

La recherche actuelle démontre que l'éducation artistique est importante pour l'individu parce que les arts transforment et renforcent l'apprentissage dans d'autres domaines comme les langues et les mathématiques. Les intérêts de la société sont servis parce que l'éducation artistique aide les élèves à risque, développe la capacité de collaborer, augmente l'intérêt pour l'école et améliore l'assiduité scolaire. Les arts développent l'estime de soi, augmentent les capacités de l'individu et l'aident à se présenter.

Au Canada, une étude sur *L'apprentissage à travers les arts* a démontré qu'au lieu de nuire aux autres matières, les arts améliorent l'apprentissage en mathématiques. De plus, des enfants qui avaient des difficultés d'apprendre ont réalisé des progrès et se sont épanouis grâce aux programmes artistiques. Ces programmes ont également sensibilisé les enseignants aux arts. Ce qui est ressorti de cet examen d'un programme de trois ans, c'est que les arts sont avant tout une question d'engagement et qu'ils impliquent l'individu tout entier.

2. La recherche

La nécessité de mener davantage de travaux de recherche sur l'éducation artistique au Canada a fait l'objet d'un consensus. Cette recherche nécessite des bases solides et doit fournir de l'information et des données qui peuvent résister à un examen minutieux. Les résultats doivent également être accessibles au plus grand nombre de personnes. Les associations et les organismes artistiques ont souligné la nécessité de mettre sur pied une banque de données sur les programmes, les ressources, les groupes et les individus qui jouent un

rôle actif dans le domaine des arts. Selon eux, la recherche est ainsi nécessaire pour :

- examiner ce que les enfants apprennent par l'éducation artistique;
- inventorier l'ensemble des ressources collectives et identifier les besoins spécifiques;
- traiter du processus de la création et de la façon d'enseigner la créativité;
- évaluer les pratiques enseignantes dans l'enseignement des arts et constater si ces pratiques ont changé ou si elles nécessitent d'être changées;
- mettre en valeur les pratiques exemplaires et les centres d'excellence, les reconnaître et les utiliser comme modèles;
- examiner ce que d'autres sociétés font et les approches qu'elles adoptent en matière d'éducation artistique;
- examiner le rôle des technologies numériques dans l'apprentissage au sein des écoles et de quelle façon elles répondent aux besoins de l'apprenant tel qu'il est indiqué dans les programmes scolaires;
- exprimer de façon explicite les paradigmes de l'éducation artistique et en développer d'autres;
- faire le suivi de diverses expériences artistiques;
- recueillir des données sur les modèles alternatifs d'éducation artistique;
- aborder la question de l'évaluation de l'éducation artistique (par exemple, développer un indice brut de mieux-être domestique qui reflète le rôle de l'art dans le mieux-être de la société et qui pourrait servir de baromètre économique).

STRATÉGIES POUR LA PROMOTION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Les participants à plusieurs rencontres régionales ont présenté des programmes et des politiques bien élaborés et utilisés dans leur province. Quelle que soit l'intention et la qualité de ces documents, chaque province fait face aux mêmes difficultés, notamment celles des disparités régionales. Les grandes distances, l'isolement géographique, le manque de ressources, le manque de personnel qualifié ou le roulement élevé du personnel figurent parmi les problèmes courants. Plusieurs participants ont fait part du succès des programmes mis sur pied. La coopération interministérielle dans chaque province et la coopération interministérielle entre les organismes provinciaux et fédéraux sont des éléments essentiels à la solution des enjeux clés qui comprennent le financement, le rétrécissement des écarts, la création de partenariats et le soutien à l'apprentissage permanent.

1. Financement

Bien que de nombreux organismes artistiques reçoivent du financement gouvernemental ou corporatif pour assurer leur bon fonctionnement, le financement adéquat demeure un problème. Pour ces organismes, un financement soutenu et durable est essentiel. Les corporations sont prêtes à subventionner l'éducation artistique, mais ces commanditaires potentiels n'ont pas toujours de temps à consacrer à la recherche de modèles de financement. Nous devons leur en fournir des exemples.

Les participants ont déclaré qu'un financement devrait être alloué selon un barème, qu'il devrait tenir compte de l'allocation équitable des ressources culturelles, admettre que plus de ressources sont plus nécessaires dans certains domaines que d'autres, prioriser selon les besoins et reconnaître les possibilités une fois que l'on a répondu à ces besoins. Le financement pourrait s'inspirer des modèles existants. Par exemple, de par le passé, le gouvernement fédéral a subventionné les technologies dans le secteur de l'éducation. Le même genre de subventions pourrait être mis au service de l'éducation artistique. Ce financement pourrait également provenir de nouvelles sources, comme les alliances et les partenariats nouvellement formés. Récemment, les ministères de la Santé et de la Justice ont subventionné des projets artistiques après que les résultats d'une

étude menée par l'Université McGill aient démontré que les arts ont un impact bénéfique sur le comportement psychosocial et qu'ils contribuent à l'amélioration de la société dans son ensemble.

2. Comblent les écarts entre les politiques et leur mise en application

Lors des consultations, plusieurs participants ont suggéré des moyens d'atténuer les disparités régionales et de combler les écarts entre les politiques générales et leur mise en application. Les propositions qui suivent portent sur l'accessibilité, l'intégration, les stratégies innovatrices et les solutions apportées par des programmes alternatifs :

- redéfinir les arts afin qu'ils soient d'une portée plus large et que les gens puissent reconnaître qu'ils font partie intégrante de leur vie quotidienne;
- s'engager dans un dialogue intergénérationnel pour assurer un appui et profiter aux arts;
- reformuler le débat afin que les politiques sociales et économiques ne soient pas mises les unes contre les autres;
- encourager la mise sur pied de projets populaires et à un niveau local;
- favoriser un plus grand nombre de projets transdisciplinaires comme le projet Three Rivers au Yukon, un projet de trois ans qui a intégré de nombreuses disciplines et a réuni des communautés;
- inclure davantage d'Autochtones dans le processus de planification et à tous les niveaux;
- intégrer le savoir-faire enseigné par d'autres cultures dans lesquelles la tradition, la préservation et la participation dans le domaine des arts sont mises en valeur;
- promouvoir et appuyer dans la communauté de bons programmes artistiques alternatifs qui ajoutent un complément et des éléments aux programmes formels dans les écoles;
- offrir plus de formation dans le domaine des arts au sein de la communauté et établir des programmes de mentorat;
- donner des cours d'arts dans les jardins d'enfants;
- développer des ressources matérielles canadiennes en arts;
- créer une culture et un climat propices à l'expérimentation;
- emprunter des modèles utilisés dans les centres de formation professionnelle et dans les collèges communautaires;
- utiliser le modèle du programme Artistes en résidence qui permet aux artistes d'être rémunérés et de favoriser le développement d'un espace créatif au bénéfice de l'école et de la communauté;
- créer, avec l'aide de spécialistes, un accord international (comme l'accord de Kyoto) pour les arts et l'éducation artistique. Plutôt que de débattre de la présence de l'éducation artistique, débattre de sa mise en œuvre à l'échelle mondiale.

3. Partenariats

Il est extrêmement important pour la communauté promouvant l'éducation artistique de rester en rapport. Les buts de ces organisations se ressemblent, mais des rivalités existent et, en plus, ces organisations sont souvent en concurrence pour des ressources limitées. Le réseautage et les partenariats sont une solution idéale et pour ceux qui fournissent le financement et pour les récipiendaires des fonds. Les participants ont formulé les suggestions suivantes :

- dresser un inventaire de tous ceux qui sont impliqués dans l'éducation artistique et l'utiliser pour élaborer des programmes d'éducation artistique et s'assurer d'un financement soutenu;
- inviter les ministres de la Culture et de l'Éducation à s'engager dans un dialogue sur l'éducation artistique;
- organiser des rencontres annuelles et autres pour permettre aux leaders de l'éducation artistique à travers le pays de demeurer en contact;

- renforcer les liens entre les écoles et les ressources culturelles;
- favoriser et maintenir un dialogue continu à tous les niveaux et dans toutes les régions, au sein de la communauté de l'éducation artistique;
- mettre sur pied un plus grand nombre de programmes d'échange entre les provinces et les autres pays;
- partager les meilleures pratiques canadiennes en matière de programmes d'arts qui font la démonstration des cultures traditionnelles et de la diversité culturelle au Canada;
- encourager et faciliter la formation de coalitions pour que les groupes artistiques soient en mesure de collaborer;
- tenir un plus grand nombre de conférences et favoriser les échanges sur la création, l'enseignement créatif, sur la promotion et l'enrichissement de la création.
- développer une collaboration et des partenariats entre les institutions culturelles locales et les établissements d'enseignement comme les universités et les conseils scolaires en vue de lancer des programmes précis qui aident les élèves à obtenir des crédits ou qui leur offrent des lieux de stages;
- collaborer à la résolution des problèmes d'horaires pour les conseils scolaires et les élèves en encourageant des groupes communautaires locaux à offrir des cours certifiés afin de répondre aux besoins des élèves;
- créer des projets qui encouragent doucement la participation des gens aux activités artistiques;
- produire des œuvres artistiques dans des lieux non traditionnels pour attirer une nouvelle clientèle pour les arts;
- élaborer des politiques viables et assurer un financement viable pour l'éducation artistique et les arts.

4. Apprentissage tout au long de la vie

L'apprentissage tout au long de la vie grâce aux arts est bien ancré dans nos mœurs et il constitue un mode de vie au Canada. De nombreux centres communautaires, instituts et collèges, organismes privés et non gouvernementaux offrent des cours à tous les groupes d'âge. Certains participants ont cependant suggéré que les arts devraient devenir une composante plus prédominante de la société. De nombreux participants estiment qu'il faudrait faire davantage dans ce domaine et ont formulé les suggestions suivantes :

- démystifier la perception des arts comme un club qui appartient à une élite;
- mettre l'accent sur des activités qui réunissent des groupes diversifiés;
- utiliser les médias pour promouvoir l'apprentissage tout au long de la vie dans les arts et présenter des histoires de réussite;
- offrir des cours d'arts gratuits au public en général à partir d'un site Web maintenu au niveau fédéral;
- augmenter le nombre de programmes pour répondre aux besoins de l'apprentissage tout au long de la vie dans les arts.

FORMATION DES ENSEIGNANTS

L'éducation artistique de qualité devrait être rendue accessible à toutes les écoles. Nous avons besoin de l'éducation artistique de qualité non seulement dans le système scolaire, mais également dans d'autres domaines. L'éducation formelle et l'éducation non formelle sont toutes deux importantes et se complètent. Les consultations auprès des jeunes ont démontré que l'éducation artistique au Canada est trop souvent axée sur l'aspect auditif et l'aspect visuel et qu'il faut trouver un meilleur équilibre. Il importe d'utiliser des produits médiatiques créés par des jeunes dans le programme scolaire afin de faire connaître les enjeux qu'ils considèrent importants. L'éducation et l'activité artistiques exigent autant de temps que de réflexion. L'apprentissage esthétique est une composante essentielle de l'éducation artistique pouvant être partagée entre diverses cultures. L'enseignement de l'esthétique fait partie intégrante d'une éducation de qualité.

La section suivante décrit les approches utilisées dans la formation des enseignants en éducation artistique formelle et non formelle et en évaluation. Elle définit aussi le rôle complémentaire des artistes et de la communauté.

1. Approches en éducation artistique

Plusieurs approches sont utilisées en enseignant les arts au Canada. Elles comprennent l'apprentissage grâce aux arts, par les arts et au sujet des arts. La plupart des participants reconnaissent les contributions positives de chacune des trois approches et estiment que l'éducation artistique formelle devrait les englober. Chaque approche offre des avantages et des inconvénients qui doivent être surmontés.

L'utilisation des trois approches représente des défis comme le manque de formation des enseignants d'arts et le manque de fonds pour des programmes favorisant l'intégration des arts dans l'étude d'autres disciplines. La plupart d'enseignants d'arts au niveau élémentaire sont des généralistes qui ont peu de connaissances et de formation artistiques. Au niveau secondaire, la plupart des enseignants d'arts sont des spécialistes dans leur domaine. Les modèles d'intégration de l'éducation artistique sont plus courants au niveau élémentaire. Pour certains, cette intégration accorde une plus grande importance aux arts parce qu'elle en fait une partie intégrante dans l'ensemble du programme d'études.

2. Éducation artistique formelle

Les ministères ou les départements de l'Éducation au Canada ont établi des politiques et des lignes directrices en ce qui concerne l'éducation artistique. Ils ont également développé des programmes homogènes, séquentiels et détaillés. Les conseils scolaires et les écoles les suivent et font en sorte de rendre l'éducation artistique disponible selon leurs ressources humaines et matérielles.

Les arts, dans de nombreuses provinces, sont une matière principale. Dans la plupart des cas, les arts le sont de la première à la sixième année; dans les autres cas, jusqu'à la neuvième année. Au niveau secondaire, les arts sont habituellement facultatifs et enseignés selon la disponibilité de l'enseignant, de l'espace et de l'emploi du temps. Dans cinq provinces, l'obtention d'un diplôme d'études secondaires exige au moins un crédit en arts.

Les programmes scolaires en arts ont tendance à regrouper tous les arts dans un même programme. La diversité culturelle en fait partie et les lignes directrices concernent généralement les élèves éprouvant des difficultés d'apprentissage. Plusieurs gouvernements provinciaux élaborent leurs programmes en anglais et en français. Bien que le contenu diffère d'une province à l'autre, les mêmes composantes telles que la connaissance, la production, l'histoire et la réponse critique font généralement partie de tous les programmes d'arts. Au niveau primaire, ces documents sont développés à l'intention des généralistes et des spécialistes en arts. Cela signifie que certaines parties du contenu de ces programmes peuvent poser un défi aux enseignants généralistes.

À travers le pays, des écoles alternatives publiques et privées donnent un statut particulier à l'éducation artistique. Des pratiques exemplaires résultant d'un partenariat innovateur entre des écoles et des centres communautaires ou des organismes culturels peuvent être utilisés ailleurs.

L'évaluation fait partie intégrante de tous les programmes. Des lignes directrices et des outils sont fournis afin de venir en aide à l'enseignant. Il est plus facile d'évaluer le contenu notionnel d'un cours d'arts. Cependant, l'évaluation générale des arts peut poser problème. Bien que la notation dans les disciplines artistiques soit encore une chose nouvelle, de nouvelles approches de l'évaluation la rendent plus fiable et plus accessible aux enseignants. Pour faire valoriser l'éducation artistique, il faut pouvoir l'évaluer.

3. Éducation artistique non formelle

Les agences et les organismes non gouvernementaux et gouvernementaux, tout comme les centres communautaires et les compagnies privées, offrent un large et riche éventail de cours destinés aux citoyens canadiens. Ils font cependant face à de nombreux défis comme notamment l'absence de financement soutenu et la difficulté de rejoindre et de conserver un public. Un autre défi se pose à eux : celui de façonner et de maintenir leurs leaders en place.

4. Formation du personnel enseignant

La formation des enseignants relève de la responsabilité des universités désignées dans chacune des provinces et chacun des territoires. La formation est offerte par ces universités ou par les organismes professionnels et les organismes artistiques communautaires. Seuls les établissements autorisés à dispenser des cours sont reconnus par les employeurs. Les institutions canadiennes qui s'occupent de la certification des enseignants y gagneraient avec l'établissement de normes pancanadiennes en ce qui concerne l'éducation artistique. La formation des enseignants est répartie en deux catégories : formation et perfectionnement.

Formation des enseignants

Les futurs enseignants doivent savoir ce que les arts peuvent procurer et ce que les individus sont en mesure d'apprendre par les arts et grâce aux arts. Malheureusement, le temps consacré aux programmes de formation dans le domaine de l'éducation artistique n'est pas suffisant. De plus, il existe de grandes contradictions et incohérences dans les programmes qui sont offerts. Les programmes de cours varient entre 12 heures et cinq ans dans certaines provinces. Dans la plupart, ils ont une durée allant de huit à douze mois.

Si l'objectif ultime est d'accroître l'éducation artistique dans les écoles, le rôle de l'enseignant est alors crucial. Une meilleure formation des généralistes comme des spécialistes est nécessaire, tout comme une formation qui soit en mesure de faire des arts une partie intégrante de la vie de l'école et de la communauté. L'enseignement qui appuie et favorise les échanges, et qui est capable de former des enseignants plus ouverts, serait également indispensable. Des cours de leadership devraient aussi faire partie de la formation dans le domaine de l'éducation artistique.

Perfectionnement des enseignants

C'est dans le perfectionnement que toute la différence peut être faite pour les enseignants. Davantage de programmes flexibles et intéressants sont nécessaires pour rendre les arts plus accessibles et plus enrichissants aux enseignants. Des programmes de mentorat ou de stages sont une solution possible. La technologie peut être utilisée pour partager l'information et les pratiques exemplaires, plus particulièrement dans le cadre de la formation à distance. Davantage de ressources devraient être consacrées à l'enseignement en ligne. Il a également été recommandé que des artistes soient invités à interagir avec les enseignants dans le cadre de classes de fin de semaine.

De nouvelles approches devraient être adoptées en ce qui concerne la certification des enseignants d'arts. Il faudrait voir à la possibilité d'établir une classification qui permettrait ainsi de faire de certains artistes des paraprofessionnels en mesure de percevoir une rémunération d'un emploi régulier. Des programmes et des cours devraient également être offerts à ceux qui œuvrent dans le domaine des arts, notamment des cours en planification, en gestion, sur le développement de l'enfant et sur les services sociaux. Les associations d'enseignants pourraient jouer un rôle clé dans ce domaine et elles devraient être consultées pour relever ces défis.

Commentaires et suggestions

Les participants ont formulé des commentaires sur l'éducation artistique formelle et non formelle. D'après eux, il n'est pas question d'uniformiser le système, mais plutôt de la nécessité d'établir un minimum de normes qui viendraient renforcer, en favorisant le développement et promouvoir l'éducation artistique au Canada. Parmi les suggestions recueillies :

- assurer l'accessibilité à l'éducation artistique dans le système public pour tous les enfants;
- fournir les ressources matérielles de qualité nécessaires pour créer des œuvres artistiques;
- encourager les artistes et les groupes d'artistes à contribuer à la formation et au perfectionnement des enseignants dans leur discipline artistique;
- utiliser des approches transdisciplinaires dans la formation et le perfectionnement des enseignants;
- encourager des projets transdisciplinaires qui contribuent à une meilleure cohésion de différentes cultures;
- fournir les ressources matérielles artistiques nécessaires pour encourager les enseignants à utiliser les arts en enseignant d'autres matières comme les mathématiques, les sciences et la géographie;
- faire valoir l'importance d'avoir des enseignants d'art compétents qui encouragent et préconisent l'expression artistique;
- distribuer aux professeurs d'art de l'information sur les possibilités d'apprentissage en arts dans leur propre communauté;
- demander aux jeunes de contribuer à la diffusion de la connaissance culturelle;
- tenir les conseillers d'orientation au courant des possibilités académiques et professionnelles accessibles aux élèves grâce à l'éducation artistique;
- offrir des modèles alternatifs de cours qui ne mettent pas les matières en concurrence les unes contre les autres (par exemple, les arts visuels contre les mathématiques);
- offrir une programmation qui est continue et séquentielle pour que les élèves de tous les niveaux (de la maternelle à la douzième année) puissent bénéficier des cours d'arts qui développent leurs connaissances, leurs habiletés et leurs expériences;
- rendre l'enseignement des arts obligatoire jusqu'à la fin du secondaire;
- deux crédits d'arts obligatoires pour l'obtention d'un diplôme du secondaire;
- établir une tranche horaire minimale destinée à l'enseignement des arts à tous les niveaux scolaires;
- rendre obligatoire des normes pancanadiennes en ce qui a trait aux cours de formation en éducation artistique destinés aux enseignants;
- offrir davantage de cours de perfectionnement professionnel dans l'enseignement des arts;
- offrir davantage de programmes d'arts de qualité à travers le pays;
- prévoir des normes certifiées pour les enseignants d'arts et davantage de formation pour les enseignants généralistes, en améliorant les programmes de perfectionnement professionnel des enseignants dans le domaine des arts;
- mieux planifier les horaires consacrés à l'éducation artistique;
- déterminer le rôle et les responsabilités des spécialistes d'arts, et ceux des artistes au sein des écoles;
- exiger que les universités canadiennes demandent au moins un cours en arts avant de pouvoir les intégrer;
- élaborer des politiques qui permettront aux organisations artistiques ou aux institutions publiques d'accorder des crédits aux enseignants, et aux écoles des crédits aux élèves qui suivent des cours en arts;
- développer des normes nationales en ce qui a trait à l'évaluation de l'éducation artistique.

5. Rôle complémentaire de l'artiste et de la communauté

Il est indispensable de modifier notre façon de percevoir l'artiste, le spécialiste d'arts et l'enseignant. Nous devons faire en sorte de mieux comprendre leur rôle au sein du système éducatif. Les politiques au niveau des gouvernements et des conseils scolaires et les grandes lignes directrices au niveau des associations d'enseignants n'ont pas exploré toutes les implications et toutes les possibilités que représente l'utilisation des artistes dans les écoles. Il faut miser sur l'importance du renforcement des capacités au sein de la communauté artistique. Il est donc essentiel de soulever les questions concernant notamment l'accréditation, le salaire et les aspects juridiques.

On attend souvent de l'enseignant qu'il soit artiste et de l'artiste qu'il soit enseignant. Les deux sont pourtant nécessaires. Les artistes et les enseignants ont différentes responsabilités et chacun d'eux doit répondre de choses différentes. Les enseignants d'arts et les enseignants généralistes ne possèdent pas toute l'expertise sur toutes les questions qui concernent les arts. Trouver des moyens pour encourager de jeunes artistes à travailler avec les jeunes est important. Bien que l'artiste ne soit pas un sauveur spirituel, un psychologue ou un travailleur social, il peut certainement tenir un rôle de modèle. Les programmes d'arts qui font appel à des artistes dans l'enseignement dispensé aux jeunes existent dans toutes les provinces, à l'extérieur comme à l'intérieur de la structure scolaire formelle. Un programme de mentorat pourrait s'avérer utile. Lorsqu'il est possible de le faire, des artistes devraient être engagés pour contribuer à la formation et au perfectionnement des enseignants. Les facultés d'éducation devraient offrir des cours aux artistes qui travaillent dans les écoles afin de leur permettre d'acquérir les compétences nécessaires. Les camps d'été qui rassemblent artistes, spécialistes des arts et enseignants sont considérés comme étant bénéfiques. Lorsque les artistes et les enseignants collaborent, nous avons alors une situation gagnante.

Vu l'importance du rôle de l'artiste et du rôle de la communauté dans le domaine de l'éducation artistique, les suggestions suivantes ont été recueillies :

- créer des projets artistiques spéciaux dans les écoles de façon à faire participer toute la communauté à l'apprentissage et à rehausser le profil des arts;
- faire valoir l'artiste et son travail en lui offrant un soutien et en plaidant en sa faveur;
- intégrer un plus grand nombre d'artistes et de services communautaires au système d'éducation;
- permettre l'épanouissement de formes artistiques alternatives;
- élaborer des programmes de mentorat pour les artistes : artistes enseignant aux artistes;
- appuyer les artistes qui veulent suivre des cours en enseignement des arts;
- protéger et utiliser avec respect les arts traditionnels comme le font bon nombre d'artistes autochtones;
- reconnaître le rôle et la contribution de la communauté à l'éducation artistique;
- rémunérer les artistes de façon équitable pour leur travail.

CONCLUSION

Ce rapport démontre que l'éducation artistique au Canada est complexe, riche et variée. Il est clair également qu'il reste de nombreux défis à relever et de nombreux obstacles à surmonter avant que les Canadiens puissent accéder à une éducation artistique qui répond mieux à leurs attentes. Les Canadiens de toutes les régions du pays et de tous les milieux éducatifs artistiques continuent de travailler à la réalisation de cet objectif. Ils sont confiants que leurs aspirations en ce qui a trait à l'éducation artistique sont partagées par tous les participants du monde entier qui se réuniront à la Conférence mondiale sur l'éducation artistique de Lisbonne, en 2006.

REMERCIEMENTS

La Commission canadienne pour l'UNESCO tient à exprimer sa reconnaissance aux personnes suivantes qui ont contribué à l'élaboration et à la publication de ce Rapport.

Présidence des consultations
M. Max Wyman, O.C.
Président
Commission canadienne pour l'UNESCO

Coordination des consultations
Mme Katherine Berg
Conseillère spéciale auprès du secrétaire général
Commission canadienne pour l'UNESCO

Consultations
M. Mathias Bizimana
Chargé de programme
Culture et patrimoine mondial
Commission canadienne pour l'UNESCO

Cynthia Lacasse
Agente intermédiaire de programme
Jeunesse Commission canadienne pour l'UNESCO

Secrétariat
Mme Marie-Tonine Moreau
Adjointe de programmes
Culture, Information et Communication
Commission canadienne pour l'UNESCO

Secrétaire de réunion et éditrice du Rapport
Mme Madeleine Aubrey
Madarte International Consulting Inc.

Remerciements spéciaux :

M. David A. Walden
Secrétaire général
Commission canadienne pour l'UNESCO

Mme Sheila Molloy
Responsable, Programmes internationaux
Conseil des ministres de l'Éducation (Canada)